

Jenny Jenssen på eldretur

Den folkekjære artisten Jenny Jenssen er for tiden på turné rundt i Troms i regi av Den Kulturelle Spaserstokken. Konsertene er en del av en landsomfattende satsing på sangkultur kalt «Krafttak for sang», organisert av Folkeakademiens landsforbund. Jenssen skal lede publikum gjennom glad allsang med kjente og populære sanger og melodier. Jenny Jenssen har en lang karriere bak seg, og det norske publikum har henne nok ferskt i minnet fra hennes deltakelse i NRK-showet «Stjerneekamp».



Ny plate fra Willumsen

Vesterålsjenta Julie Willumsen er klar med ny plate, tre år etter hennes debut «Waltz for Valentines». Album nummer to har fått tittelen «Ikke vækk mæ fø æ våkna», og er produsert av Henrik Maarud i Snexville Studio. Albumet er historien om en sanger og låtskriver som etter ti år i Oslo mistet kontakten med seg selv, både kreativt og personlig. Willumsen trengte pusterom, sa opp jobben, og flytta hjem til Bø i Vesterålen. Albumet er nakent, men likevel varmt, moderne, men tidløst, i følge Willumsen.



Nytt hus for kunstner Kari Rindahl Endresen Rett på veggen



STOLT: Kunstner Kari Rindahl Endresen har malt Tinghuset på oppdrag fra lagmannsretten og Arild Eidissen. Begge to er godt fornøyd med resultatet.

Foto: Marte Hotvedt

Lagmannsretten har fått nytt hus.



JOURNALIST
**MARTE
HOTVEDT**
marte.hotvedt@nordlys.no

Riktignok på bestilling og i bildeformat.

Det er kunstner Kari Rindahl Endresen som har fått i oppdrag av lagmannsretten å male tingrettsbygget i anledning husets tiårsdag. Ideen kom for flere år siden, og originalt sett var det Ulf Dreyer som fikk oppdraget. Da Dreyer døde arbeidet lagmannsretten med å finne en ny kunstner, og Rindahl Endresen utpekte seg snart.

Satset lokalt

– Vi hadde en særlig interesse for lokale kunstnere, og ville ha et bil-

de som var figurativt, men ikke helt naturalistisk. Tingrettsbygget skulle være tydelig, og satt i stilistiske omgivelser. Det trengte ikke være en nøyaktig gjengivelse, men man skulle kunne se hvor vi er. Kari kom vi over gjennom utstillinger og bøker, og vi ville gjerne bruke henne – selv om hennes stil jo er mye friere og røffere enn Dreyers, sier Arild Eidissen i lagmannsretten.

– Fantastisk lys

Rindahl Endresen er kjent for sine akvareller, der lyset, kystmiljøene og de nordnorske husene er fremtredende. aldri før har hun måtte bryne seg på et så konkret oppdrag.

– Mine hus er vanligvis nordnorske, små, hvite hus som står for seg selv. Her kommer en arkitektonisk perle – brun! – full av vinduer. Jeg tok bilder og jobbet veldig mye med lyset, både det

naturlige, og det som bygget har i seg selv. Proporsjonene er ikke så viktig, men det er ingen tvil om at tingrettsbygget er det mest fremtredende i bildet. Selv om Tinden også synes godt, sier kunstneren.

Eidissen er godt fornøyd med bildet.

– Spesielt lyset er vakkert, det gir både innsyn i og utsyn over nordnorsk natur, sier han.

Flere oppdrag

Rindahl Endresens bilde henges opp 21. mars, som en markering av at det er 10 år siden man flyttet inn i Tinghuset. Men det er ikke bare det 1x1,5 meter store bildet som kunstneren har bidratt med.

Eidissen og lagmannsretten bestilte i samme slengen 20 mindre akvareller av Rindahl Endresen. Disse skal brukes i ulike offisielle sammenhenger – som gaver og liknende. I tillegg blir to av disse



SMÅTT: Lagmannsretten har også bestilt 20 mindre bilder fra Rindahl Endresen, som skal brukes i diverse offisielle sammenhenger. To av disse bildene gjøres også om til kunstkort.

Foto: Ørjan Bertelsen

mindre bildene gjort om til kunstkort, og skal brukes som en slags signaturhilsen fra lagmannsretten.

– For meg var dette oppdraget meget ærefullt. det var en spenning

i om jeg ville lykkes. Jeg har utfordret meg selv på det store lerretet, og føler jeg har beveget meg videre. Dette oppdraget har vært veldig hyggelig å jobbe med, sier Rindahl Endresen.