

# Akvarellramp



**SEPARAT:** Kari Rindahl Endresen åpnet i går separatutstilling med akvareller på galleri Krane i Tromsø. «Like ved» henter inspirasjon fra Nord-Norge, og de tingene og følelsene vi finner - ja - like ved. – Målet mitt er at folk skal få en god opplevelse ved å se bildene mine, kanskje finner en god historie og dveler litt ved det, sier kunstneren.

**I utstillingen «Like ved» har kunstner Kari Rindahl Endresen hentet inspirasjon fra det nære og kjære – og gitt det en rampete vri.**

**Tekst: Marte Hotvedt**  
marte.hotvedt@nordlys.no

**Foto: Yngve Olsen Sæbbe**  
yngos@nordlys.no

For ett år siden sluttet Kari Rindahl Endresen sin krevende jobb som journalist i NRK for å vie all sin tid til sine akvareller. Et av resultatene er utstillinga «Like ved» som åpnet på Krane Kunstgalleri i går kveld.

– Etter at jeg sluttet jobben min fikk jeg så mye ekstra tid til å se, å reise, skaffe inspirasjon. Jeg fikk tid til å se de tingene som er like ved oss, helt nært, som man kan-

skje ikke hadde tid til å se før. I Nord-Norge er det så mye som er like ved, man må bare åpne opp og se dem, mener Rindahl Endresen.

Det er to år siden hennes første utstilling på Krane, «Fortellinger i blått». En utstilling som var begynnelsen på det han beskriver som en fantastisk reise fram mot hvor hun er i dag. Skritt har blitt tatt.

– **Jeg har beveget meg over i et større format. Det har blitt litt mer dristig, litt rampete, litt skeivt og jeg bruker sterke far-**

**ger. Akvarellen trenger ikke være sart. Jeg synes det er viktig å utfordre akvarellene og papiret. Det er intens jobbing å prøve å finne sitt eget uttrykk. Jeg har reindyrket akvareller i 15 år, sier Rindahl Endresen.**

Alle bildene er leget enten i Rindahl Endresens atelier i Tromsø sentrum, eller i fritidsboligen i Balsfjord.

– Mange helger tilbringes der. Jeg går mye på tur, maler mye og er med familien. Jeg ser nå at huset

der ute går igjen i bildene mine. Jeg farer mye i Nord-Norge. Jeg ser det i temperaturen i bildene, fargene, trykket.

Selv om dette er Rindahl Endresens andre utstilling på Krane opplevs denne som sterkere.

– **Kanskje det er fordi dette er det jeg gjør nå. Jeg skal ikke tilbake på «min vanlige jobb» på mandag. Alle disse bildene er en del av meg, dette er livet mitt nå, smiler hun.**



**STEMNINGSFULLT:** Her er «Barndomsminner». Rindahl Endresen er opptatt av ikke å glemme hvor man kommer fra. – Vi må ta vare på hitoriene i husene, mener hun.



**STERKE FARGER:** «Velkommen inn» heter dette bildet. Rindahl Endresen føler sterk tilknytning til hvert og ett av bildene sine. – Jeg gir ikke fra meg noe jeg ikke står inne for, sier hun.