

Kim André Rysstad til Festspillene i Nord-Norge

Delfinalist i Melodi Grand Prix, Kim André Rysstad, er invitert til Festspillene i Nord-Norge 2012. Dette skriver FINN i en pressemelding. Rysstad er fra Valle kommune, og har vært elev av Kirsten Bråten Berg, Anon Egeland og Ragnhild Furholt. Han har spesialisert seg i sangstilen fra Setesdal og Agder. – Vi li-

ker musikalske brobyggere, sier festspilldirektør Tone Winje.

Ifjor høst ga Rysstad ut musikkalbumet «Vegen», hvor han hadde med seg musikere som Anders Engen, Knut Reiersrud og Trym Bjønnnes. Platen ble nominert til Spellemannsprisen 2011.

– Vi skal ikke langt tilbake i tid, før

sjangerne var ganske låst. Så det er morsomt at vi kan hente inne en kveder fra Setesdalen, med Whitney Houston som sitt største forbilde, sier Festspilldirektøren.



TIL FINN: Kim André Rysstad kommer på Festspillene i Nord-Norge. Foto: Pressefoto



BEGONIA OG KJÆRTEGN: Kari Rindahl Endresen gir ut sin andre bok med egne tekster og akvareller. Forrige gang fikk hun bruke to dikt skrevet av datteren. Denne gangen har hun fått innspill fra sine gode venninner. – Jeg fikk de vakreste skildringer fra deres barndomsminner om sin mormor. «Nå skjønner jeg hvor viktig det er med gode minner,» skrev ei til meg. Det sier så mye, sier kunstneren
Foto: Marius Fiskum / www.mariusfiskum.no

Tilbake i tid

Kari Rindahl Endresens mormor lagde de beste vaflene, hadde det varmeste fanget, og lukta god fjøslukt, selv om hun hadde dusja.

Tekst: Marte Hotvedt
marte.hotvedt@nordlys.no

Foto: Marius Fiskum
marius.fiskum@nordlys.no

Nå har erindringene om barndoms-somrene på Steigen, i det hvite, varme huset til mormora – «ho mor i Steigen» – blitt til kunstner Kari Rin-

dahl Endresens andre bok, «Begonia og kjærtegn». Små tekster som inviterer leseren til å lage egne historier og minnes egen barndom, koplet med bilder som også har gjenkjennbare elementer.

– Ordene og tankene har gått tilbake i tid, og denne boka har ligget i meg lenge. Som barn observerer man på en annen måte. Detaljer, bevegelser, lukt, stemning. Jeg har jobbet med denne boka i ett år, og jeg har husket så godt tilbake, sier Rindahl Endresen.

Tekstene og bildene har felles trekk, selv om Rindahl Endresens akvareller i utgangspunktet ikke er tenkt opp mot tekstene.

– Jeg husker at alt var så stort da jeg var liten. Fjellene, sjøen, fiskebåtene. Det var voldsomt. Jeg hadde

Minnes barneårene i ny bok

lyst til å stoppe opp og dvele ved det. Det håper jeg også at folk gjør når de ser i boka. At de stopper opp litt. Kanskje gjenkjenner noe, minnes noe. Kanskje det er noe i bildet, eller noe i teksten som rører ved dem.

Det er mormoren som er hovedinspirasjon for boka, men ordene kunne like gjerne vært om kunstnerens mor.

– Det handler i bunn og grunn og å se hverandre og være gode med hverandre. Og mormor er jo mammas mor, sier Rindahl Endresen.

I fire år har Rindahl Endresen levd som kunstner på heltid. Hun trives alene på atelieret, men elsker pro-

sjekter som krydder i hverdagen. Denne boka er slik.

– Jeg vet at ikke alle har samme forhold til sin mormor. Jeg skriver om de gode stundene. Om divanen på kjøkkenet, om gjøkuret, om de blomstrete kjolene, fargene, stemningene, fjøslukta og vaffelkakene. Jeg håper noen kjenner noe igjen.

«Ho mor i Steigen» bodde midt i havgapet i Vestfjorden, i et hvitt hus på Løvøy. Dette hvite huset er med på mange av Rindahl Endresens bilder, også i «Begonia og kjærtegn».

– De som husker forrige boka mi husker kanskje at det var klare hus på hvert bilde, og at jeg arbeidet innen-

for en viss fargeskala. Denne gangen er det mer farger, større variasjon, jeg prøver å vise mer av det jeg har gjort de siste årene, sier hun.

Rindahl Endresens bilder er fast inventar på Galleri Krane, og også Dronning Sonja har sikret seg et bilde signert tromsøkunstneren.

– Det jeg har møtt i byen her er det motsatte av janteloven. Vistøtter hverandre, bryr seg om hverandre, heier på hverandre. Mye av det samme som ligger bak tekstene og bildene i boka mi, smiler Rindahl Endresen.