



KARI RINDAHL ENDRESEN: Kari Rindahl Endresen gir ut kunstbøker som et biprodukt av sitt arbeid med akvareller. Hun synes det gir henne viktig påfyll og mulighet til å nå et større publikum. Foto: Helge Matland

Pustepause fra ensom hverdag som kunstner

For Kari Rindahl Endresen betyr arbeidet med bokutgivelser å få påfyll i en kunstnerhverdag som kan være ensom.

– Å arbeide med bilder er oftest en ensom prosess. Det er noe jeg er blitt mer og mer klar over i løpet av de fem årene jeg har vært billedkunstner på heltid. Da er det godt å få arbeide i et team når bøkene skal utgis. Bøkene blir til som et biprodukt av det daglige arbeidet mitt med bilder, men et veldig hyggelig biprodukt, sier Kari Rindahl Endresen som har gitt ut si andre kunstbok.

For to år siden ga hun ut første bok, med tittelen «Lev vel». Den er utsolgt fra lager.

– Alle 2.000 eksemplarene er borte, selv om jeg trodde at opplaget var for stort, forteller

tromsøkunstneren.

Minner fra mormor

«Begonia og kjærtegn» er tittelen på den nye boka. Som i den første, lar hun sine akvareller med nordnorske motiver bli kobla sammen med små korte tekster, og de er alle er knyttet til minnet om mormor.

«I et stort hvitt hus på ei lita øy med høye vakre fjell og mye hav rundt, bodde min mormor. Der var jeg på besøk hver sommer. Mange av mine tilbakeblikk er henta derfra, men jeg må også takke venninner som har bidratt til denne boka med sine små historier og minner sammen med

|| Mormors hadde alltid tid til et kjærtegn, selv om hverdagen hennes kunne være travel. I vår tid med en kommunikasjon som går via sosiale medier, så må vi ikke glemme kjærtegnene som mormor var så flink til å gi

sine bestemødre», skriver hun i bokas etterord.

– Tittelen «Begonia og kjærtegn» går direkte på disse minnene; mormors hus hadde røde begonier i alle vinduskarmer og hun hadde alltid tid til et kjærtegn selv om hverdagen hennes kunne være travel. I vår tid med en kommunikasjon som går via sosiale medier, så må vi ikke glemme kjærtegnene som mormor var så flink til å gi, sier Kari Rindahl Endresen.

– I en periode skrev jeg inn små tekster i bildene mine. Det har jeg tatt videre i bøkene. Gjennom teksten utdypet jeg innholdet i bildet, sier kunstneren.

Utdyper

Selv om noen kan oppleve det som en begrensning fra å stå fritt i forhold til egne opplevelser i møte med bildet, mener Endresen tekstene kan være ei hjelp til å finne en vei inn i bildene.

– Og som tidligere journalist, så

må jeg innrømme at jeg fortsatt henger litt fast i ordet, sier hun.

Endresen tror bøkene kan være en alternativ måte å gjøre folk oppmerksom på bildene hun maler. For tida jobber hun for harde livet med bilder som skal presenteres på ei utstilling som åpner i Krane Kunstgalleri 15. november.



HELGE MATLAND

helge@itromso.no • 909 53 330