



med Steinar Ofsdal og fortellerstund med



TØDDE OPP: Etter ei stund tødde barna opp, og guttene hev seg til i dansen de også.

smil

lig musikk og dans. De skal få en smakebit av alt Kalottspel er, derfor skal de innom mye forskjellig mens de er her, sier instruktør Christina Olsen.

– Og det er herlig å se hvordan ungene tør opp og hiver seg med i leiken, føyer hun til.

I dag holder barna forestilling på Bakkehaug skole, og da har du mulighet til å se hva de har sugd til seg av folkelig tradisjonsmusikk.



KUNSTNERKVINNER: Kari Rindahl Endresen har hatt stor suksess med sine bilder, og er i dag en av de mestselgende kunstnerne i Nord-Norge. Under Kalottspel stiller hun bildene sine ut hjemme hos Gunn Jensberg (t.v.).

I hus med mormors hus

BAKKEHAUG: «Mormors hus» er ett av bildene tromsøkunstneren Kari Rindahl Endresen har hengende i stua hos Gunn Jensberg. Men et annet hus som også betyr mye for henne, befinner seg i Balsfjord.

Lill-Karin Nyland

Kari Rindahl Endresen fra Tromsø forlot i fjor en mangeårig journalistkarriere i NRK til fordel for sin store lidenskap: akvarellmaling.

– Jeg var redd. Kjempenervøs! Men – jeg sa jo ikke opp sånn tvert. Det gikk gradvis, og når jeg en dag innså at jeg kunne gjøre dette på heltid, ja da sa jeg opp.

Kvinnen som valgte kunsten fremfor trygg inntekt, blir stadig mer ettertraktet for sine akvareller. Mange vil nikke gjenkjennende til nordnorske landskap, hus og ikke minst vær: Det er mye vær og lys mellom rammene.

Djerve penselstrøk

– De bildene jeg har med til Kalottspel nå, er bilder jeg håper skal gi folk stemninger og stillhet. Jeg maler nok maskulint, det vil si med litt sterke og mørke farger. Det er ikke mye rosa og pastell her, ler Kari.

Det er en nordnorsk resolutthet, modighet, i penselstrøkene hennes.

– Mange har sagt nettopp det, at bildene virker litt rampete. Og det er det jeg ønsker å være også, det har noe med å tørre å finne seg sjøl.

Ro og jazz

Kalottspelkunstneren av i år forteller at hun trenger ro og stillhet for å male. Ei låst dør, litt jazz i bakgrunnen og åndelig fred.

– Jeg maler mye når jeg er i Balsfjord. Der finner jeg alt det jeg trenger, i det gamle huset vi leier ved Josefvatn. Det er fantastisk der, og huset minner meg om mine bestemødre, sier Kari. Hun har også eget atelier i Tromsø sentrum.

Mormor var en viktig person for henne, og kanskje er det minnet om ei kjær kvinne i et kjært hus som preger mange av kunstnerens bilder. For de som tar turen innom Gunn og Kjetil Jensberg sitt hus i løpet av Kalottspel, vil se at mange

av akvarellene inneholder nettopp det: Hus.

Det har ikke Gunn Jensberg noe imot. – Jeg er hekta på hus. Jeg elsker å tegne hus og angrer litt på at jeg ikke ble arkitekt, he he.

Husvask

Men det var ikke bare hus som fikk Gunn til å invitere Kari til Kalottspel i år. – Jeg hadde fulgt med henne ei god stund og likte uttrykket hennes. I tillegg synes jeg akvarell er en kunstform som burde få mer anerkjennelse, sier Jensberg.

Dette er andre gang hun åpner ytterdøra og fyller huset med malerier. Forhåpentligvis vil huset også fylles med folk.

– Jeg mente Kalottspel var klar for noe mer, derfor ønsket jeg flere kunstuttrykk. Også får jeg jo en anledning til å vaske huset, ler Gunn hjertelig.

«5 minutter unna» er ei gratis utstilling, åpen for alle.