



NORDNORSK
LANDSKAP:

- Hus, hav, fjære og fjell, sier Kari Rindahl Endresen om utstillinga «Kjære mormor» som bæres inn og på plass hos Paletten før torsdagens utstillingsåpning.
Foto: Bente-Lill Dankertsen

Inspirert av mormors hus

« I perioder
går jeg
tom for
kunst

Harstad:

Kari Rindahl Endresen har i løpet av tre år blitt en av landsdelens mestselgende billedkunstnere. Det er ikke like fort gjort å venne seg til sitt nye liv.

Utstillingsåpning

Bente-Lill Dankertsen
bld@ht.no - 476 09 921

Torsdag ettermiddag åpner hun salgsutstillinga «Kjære mormor» hos Paletten, og her skal 25 akvareller og litt grafikk henge ei uke. Det største bildet fyller tett på 5 kvadratmeter vegg.

Det er nøyaktig tre år siden sist hun stilte ut i Harstad, og den gang hadde hun ennå ikke kuttet navlestrengen til arbeidsgiver NRK i Tromsø.

Mormors hus

- Nå er det gjort. Akvareller står

mitt hjerte nærmest, og jeg angrer ikke en dag på at jeg valgte en hverdag som heltidskunstner, sier 43-åringen med aner i Ibestad.

Akvarellen anses som en av de vanskeligste grenene innen maleri, men Kari er uredd. Hun velger landsdelens landskap som motivkrets, og mormors hus er alltid sentralt i bildene.

- Mormors hus i Steigen er, og har hele tida vært, en inspirasjon. Det handler om levd liv og gjenskjenning. Jeg er opptatt av at vi ikke skal glemme hvor vi kommer fra, sier hun.

Hun framelsker detaljer av selvfølgeligheter og er opptatt av å huske dem som var før oss. Hun skildrer varme, røffhet og kraft. Hun gjensker lune stemninger og gode øyeblikk.

Går tom for bilder

- Jeg gleder meg til å vise Harstad hvordan jeg har utviklet meg siden sist jeg var her, sier billedkunstneren.

Vivian Strand Nilsen og Rudi Nilsen hos Paletten gleder seg til å være hennes vindu mor Harstad.

- Kari rører ved noe i folk. Med sin stil og sitt særpreg er hun synlig i det hun gjør. Hun har trygge motiv og farger folk liker. Det gjør ikke noe at hun stadig blir røffere og at bildene har fått mer innhold, mener mor og sønn.

Kari Rindahl Endresen er ydmyk, takknemlig og overveldet over mottakelsen kunsten hennes får. Akvarellene er nå å finne hos gallerier over hele landet. Til og med dronning Sonja har henne i sin private kunstsamling. Kari er etterspurt som utstillende, og hele neste år er fullbooket.

- Jeg er heldig. Det var ingen selvfølge at det skulle bli slik. I perioder går jeg faktisk tom for kunst.

Ensomt yrke

All mulig oppmerksomhet til tross: Tromsø-kunstneren innrømmer at hun har valgt seg et ganske ensomt yrke.

- Innimellom savner jeg å ha folk rundt meg. Jeg savner kolleger og noen å spise matpakken sammen med. Men det oppveies av den store interessen publikum og gallerister viser meg. Hver dag er en



RØFF: - Kari er blitt røffere, og hun gir stadig bildene mer innhold, mener galleristene Rudi Nilsen og Vivian Strand Nilsen.

gave, sa mormor - og den griper jeg.

Under utstillingsåpninga i Harstad skal Kari Rindahl Endresen si noen ord om hvordan man ved å heie hverandre fram, kan gjøre hverandre gode. Hun tenker da spesielt på samarbeidet hun har etablert med Silja Skoglund hos

Glasshytta Blåst, verdens nordligste glassblåseri.

Mens Skoglund har kreert tre typer vinglass i en mormorserie, har Rindahl Endresen laget ulike vin-etiketter. Noe av dette ønsker hun også å vise harstadpublikum.